

**KULTURHISTORISK KVELD –
KUNSTEN I GJERPEN KIRKE
KIRKEFÅRDSVANDRING 5. JUNI 2019**

Det var Gjerpen kirke og kirkegård som var målet for kveldsvandringen Skien Historielag hadde invitert til onsdag 5.juni. Og det kom mange interesserte - mellom 50-60 – som strømmet inn gjennom de gamle kirkedørene for å høre Gunnar Nordby fortelle om utsmykningen av kirken. Helt sentralt i all dekorasjon- enten det er døpefont, kirkestoler eller den fantastiske altertavlen i gullmosaikk, står Emanuel Vigeland. I denne kirken har han fått utfolde seg innenfor flere kunstarter. Men mer enn noe annet dominerer altertavlen på fondveggen, og alles blikk rettes mot: ”Den fortapte sønn.”- som med bønn om nåde ligger på kne ved foten av en trapp.-

Gunnar Nordby ga en fyldig gjennomgang av Emanuel Vigelands arbeider, både i Borgestad kapell (som SH, skal besøke senere i år), men også Mausoleet hans i Oslo. Både bygningen og den rike utsmykningen her er Emanuel Vigelands verk. Det er en sterk opplevelse å komme inn i dette rommet, som er kunstnerens eget gravkapell.

Etter at deltakerne hadde gått en runde og studert noe av kirkekunsten, fortsatte omvisningen utendørs- da med Gudmund Kverndalen som guide. Og som han kan fortelle! Vi fikk en gjennomgang av forskjellige gravstener, som var aktuelle i ”sin tid”- fra enkle kors til ruvende monumenter. Den ene slekten etter den andre ble løftet frem fra Kverndalens hukommelse. Tidligere borgere, som bare figurerer i bygdebøker og lignende fikk et nytt publikum denne kvelden på Gjerpen kirkegård.

Dette likte vi- og vi gjør det igjen- neste gang besøker vi Borgestad kapell.

Ingrid

..